Saudações cordiais, prezado editor e avaliadores(as)!

Agradeço a atenção dispensada a reavaliação do trabalho, o que possibilitou uma melhoria dos escritos desde a sua primeira versão. Sobre as recomendações sugeridas nas avaliações, procuramos atender a todas e apresentamos as modificações realizadas no texto a partir dos pareceres dos avaliadores conforme quadro abaixo. Foi realizada também uma revisão ortográfica e gramatical do texto. Ao revisitar o trabalho, ele apresenta uma melhor argumentação com novas reflexões, o que colabora para uma maior contribuição do estudo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Comentários do(a) Avaliador(a) A** | **Comentários do(a) Avaliador(a) B** | **Comentários dos(as) Autores** |
| **O título é adequado, ou seja, representa o menor resumo do seu conteúdo?**Sim | **O título é adequado, ou seja, representa o menor resumo do seu conteúdo?**Sim. | Os autores ficam gratos pela receptividade do trabalho por ambos os avaliadores destacarem a estrutura do título e resumo; a relevância a tema, e contribuição do trabalho para o campo organizacional. |
| **O resumo é adequado, contendo objetivo, método, resultados e conclusão do trabalho? Se for o caso, aponte melhorias a serem realizadas no resumo.:**É adequado. | **O resumo é adequado, contendo objetivo, método, resultados e conclusão do trabalho? Se for o caso, aponte melhorias a serem realizadas no resumo.:**O resumo apresenta os elementos básicos de forma adequada. |
| **O tema é atual? Aponte considerações sobre a atualidade do tema.:**Acredito que sim ao abordar uma carreira pouco explorada, a de um músico. | **O tema é atual? Aponte considerações sobre a atualidade do tema.:**A área de gestão de carreiras tem urgência por pesquisas que suplantem as visões funcionalistas ou tecnicistas oriundas dos estudos baseados em gestões de carreiras tradicionais. Este estudo aborda as carreiras criativas outsiders. Logo, é uma contribuição para o campo de estudo, principalmente devido à volatilidade do conceito carreira diante de cenários socioeconômicos e tecnológicos altamente instáveis. |
| **Contribuição para a área de conhecimento:**O trabalho é interessante ao abordar gestão de carreiras e o método da história de vida. Acredito que essa junção poderia ser melhor explorada como forma de contribuição. | **Contribuição para a área de conhecimento:**Este estudo aborda as carreiras criativas outsiders. Logo, é uma contribuição para o campo de estudo, principalmente devido à volatilidade do conceito carreira diante de cenários socioeconômicos e tecnológicos altamente instáveis |
| **Considerações a respeito da relevância e consistência teórica:** Boas. | **Considerações a respeito da relevância e consistência teórica:**O referencial teórico é amplo o suficiente para a proposta do artigo. Uma proposta seria exemplificar em 2 linhas carreiras criativas outsiders para outras profissões. | Sugestão acatada que pode observada no trecho destacado abaixo, conforme sugestões de revisão de aspectos do texto do avaliador B, o trabalho agora apresenta o conceito de carreira criativa outsider no subtópico **2.2 Da Carreira *Outsider* à Carreira Criativa**Diante disso, uma carreira criativa *outsider* poderia ser compreendida como um conjunto de ações voltados para construção de uma carreira em um contexto de setores da indústria criativa, mas com identidade sociocultural e ações alternativas na trajetória de carreira. |
| **Qualidade de redação e organização do texto (clareza, concisão, objetividade, estrutura formal):**Bom. Somente cuidado com a repetição de palavras. | **Qualidade de redação e organização do texto (clareza, concisão, objetividade, estrutura formal):**O texto necessita uma releitura para corrigir a pontuação. Há um excesso de vírgulas, trechos longos que poderiam ser divididos. A conjunção “todavia” se repete diversas vezes. A própria releitura por um outro autor captaria e sanaria estes pequenos problemas. | Sugestão acatada: foi realizada também uma revisão ortográfica e gramatical do texto por completo. |
| **Considerações a respeito da revisão da literatura:**Boa, com clássicos e alguns artigos atuais. | **Considerações a respeito da revisão da literatura:**Consistente e atualizada. | Os autores agradecem por ambos os avaliadores destacarem a consistência teórica e metodológica do trabalho. |
| **Considerações sobre os métodos: (apresentação, qualidade, coerência e adequação):**Claro e objetivo. | **Considerações sobre os métodos: (apresentação, qualidade, coerência e adequação):**O percurso metodológico está alinhado ao tipo de pesquisa. A abordagem qualitativa interpretativista com uso do método de história de vida é a metodologia mais adequada para se responder ao objetivo da pesquisa. |
| **Análise e discussão dos resultados: Consistência, articulação teórica e metodológica e interpretação sem especulações ou afirmações não sustentadas teórica ou empiricamente:**Acredito que aqui é o ponto mais fraco do trabalho. Faltou articulação entre elementos teóricos e a história de vida de Marcos.Ainda pensando que se trata de um trabalho de história de vida, um método tradicional para epistemologias interpretativas, neste tópico quatro deveriam ser utilizadas mais falas que se obteve na entrevista de história oral temática e não somente "resumos" que a autoria faz da história de Marcos.Penso que a autoria deveria rever esses dois pontos. | **Análise e discussão dos resultados: Consistência, articulação teórica e metodológica e interpretação sem especulações ou afirmações não sustentadas teórica ou empiricamente:**A narração da história de vida é fluída e fácil de ser compreendida.A carência do artigo, a qual pode ser corrigida, está na articulação entre a teoria e a história de vida. Os próprios autores dão a saída de como fazer este aprofundamento no último parágrafo das Considerações Finais.Responder às questões?1) Qual foi o novo sentido e visão dados por este tipo de carreira por meio da história de vida do sujeito de pesquisa e que pode ser uma contribuição para outras carreiras que não somente a de músico?2) Quais foram as formas de trabalho, o crescimento, aspectos da liderança e da gestão que poderiam inspirar outras pessoas e auxiliar na transformação da visão de outros profissionais?Estas questões podem estar respondidas ao longo da discussão, porém sintetizá-las traria maior clareza e coesão ao texto. Por exemplo, o sujeito de pesquisa fez uma graduação em TI, de onde adquiriu conhecimentos em gestão por meio de algumas disciplinas cursadas. E os outros profissionais que estão à margem da educação formal, como poderiam estruturar suas carreiras criativas outsider? Há respaldo de aparatos de fomento como agências ou editais governamentais, por exemplo?Uma curiosidade foi a alternância entre os termos músico e musicista. Antes, musicista tinha uma conotação pejorativa em relação ao músico. Pelo texto percebe-se que já não há mais esta distinção. Foram os autores ou o próprio sujeito de pesquisa que usou intercambiavelmente os termos? Se for possível extrair alguma análise desta questão, talvez revelasse algum aspecto sobre a visão do músico sobre sua carreira. | Isso passou a ficar evidenciado no tópico**A**- Foram realizadas melhores articulações entre os dados apresentados da história de vida com elementos teóricos.- Foram dados maior destaque às falas da música ao invés dos resumos**B**As duas questões apontadas pelo avaliador B foram destacadas ao longo da discussão, mas são apresentadas de forma sintética nas considerações finais, como sugerido1) A partir do entendimento de carreira criativa *outsider* do músico Marcos Lima, a construção desse tipo de carreira pode vir a contribuir para o entendimento das subjetividades nos sentidos de trabalhos que distanciam das carreiras tradicionais com vieses capitalistas. A trajetória de vida de um músico *outsider* contribui para que outras carreiras dos setores culturais, da indústria criativa, como de dançarinos, artistas circenses, por exemplo, possam ser observadas sob essa lente. 2) Vale a pena salientar que as vivências relatadas por Marcos Lima tiveram um grande impulso pelo exemplo de empreendedorismo e trabalho autônomo desempenhado por seus pais, que o levou, em período mais tarde de sua vida, mais especificamente na época da faculdade, a olhar para o trabalho musical, como uma forma de contribuir financeiramente, arcando com as próprias despesas do seu curso. A história de vida desse tipo de carreia pode inspirar também as carreiras tradicionais, observados as ações utilizadas por Marcos Lima quanto aos aspectos de empreendedorismo e liderança na construção da carreiraSobre a curiosidade apontada pelo avaliador B, o entrevistado fazia uso sem distinção do termo. Ainda assim, a partir da análise, nota-se como o termo musicista como um caráter de ampliando das atividades de músico:Com isso, observa-se o paradoxo entre amadorismo e profissionalismo apontado por Bendassolli e Wood Jr (2009) no desenvolvimento da carreira, em que a conotação de “musicista” se apresenta como um caráter profissional com as complexas atividades e formas de atuação na carreira musical. |
| **Conclusões: Fundamento e coerência relacionados com o(s) objetivo(s), apontamento das contribuições, lacunas e limitações, sugestões para futuras pesquisas:**Boas conclusões. Penso que valeria a pena uma maior reflexão sobre o método do trabalho para as pesquisas nessa temática. | **Conclusões: Fundamento e coerência relacionados com o(s) objetivo(s), apontamento das contribuições, lacunas e limitações, sugestões para futuras pesquisas:**O artigo pode ser aprofundado se apresentar a síntese proposta no item anterior. Da mesma forma, se fizer uma breve consideração sobre as dificuldades da manutenção da carreira criativa outsider num cenário pandêmico e, agora, pós-pandêmico. | Sugestão acatada que pode observada nos trechos destacados que se encontram nas considerações finais do trabalho sobre a reflexão sobre o método história de vida e as dificuldades das carreiras:É oportuno destacar a relevância da escolha metodológica da história de vida na pesquisa em administração. O método foi oportuno para alcance do objetivo do estudo, com a produção dos dados, ao considerar ainda o período pandêmico de Covid-19 em que a pesquisa foi realizada. Uma outra sugestão e caminho possível para grupos de carreiras criativas *outsiders* seria a utilização de grupos focais para compreensão de uma construção coletiva de carreiras alternativas, como de músicos, artesãos, atores, dançarinos, por exemplo. A partir do entendimento de carreira criativa *outsider* do músico Marcos Lima, a construção desse tipo de carreira pode vir a contribuir para o entendimento das subjetividades nos sentidos de trabalhos que distanciam das carreiras tradicionais com vieses capitalistas. A trajetória de vida de um músico *outsider* contribui para que outras carreiras dos setores culturais, da indústria criativa, como de dançarinos, artistas circenses, por exemplo, possam ser observadas sob essa lente.  |